

RECHERCHES IN SITU LE MUSÉE DE SEMUR-EN-AUXOIS

Le processus créatif de cette exposition relève d'une recherche sur les caractéristiques de la ville et du musée de Semur-en-Auxois, situé en Bourgogne-Franche-Comté. Le musée abrite une remarquable collection d'ammonites, témoignant de la richesse géologique de la région. Cette collection est exposée dans une salle dédiée à la paléontologie et à la géologie, aménagée en 1866 pour accueillir plus de 10 000 spécimens. Parmi ces fossiles, les ammonites de l'étage sinémurien, occupent une place centrale. Ce stratotype du Jurassique inférieur, défini par Alcide d'Orbigny en 1849, est une référence internationale pour l'étude de la biodiversité marine de cette époque

Un des objectifs révéler des caractéristiques :

- Exposition d'un marteau de géologue datant de l'époque du rapatriement des collections de fossiles à savoir XIXème siècle, outil majeur de la géologie, symbole de la profondeur des recherches à cette discipline scientifique. Le marteau du géologue vient scinder le début de décadence de la perspective artistique créée avec les dessins sur le deuxième podium
- Reprendre la caractéristique de la ville, la muraille, ces créneaux. La ville est réputée pour avoir gardé son aspect médiéval, j'ai repris les créneaux comme
- Le titre de l'exposition « **Rapatriement** » souligne l'union des différentes disciplines que représente



Le lieu d'exposition

Le musée a eu différentes histoires, en premier religieuse, c'était un couvent, puis il a été une école de dessin, enfin il est devenu musée pour conserver les collections de la ville en art classique et aux collections de géologie et zoologie à partir de 1866.

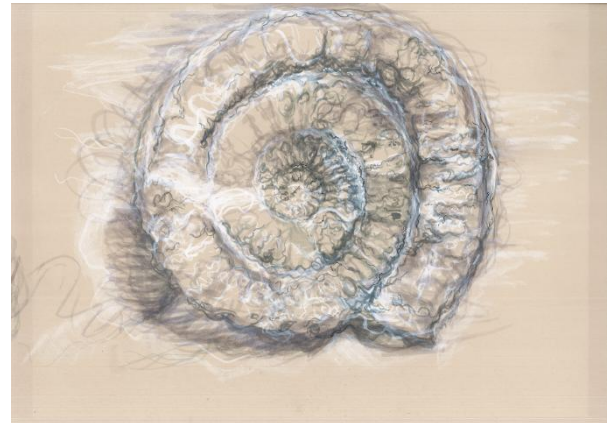
Intégré au travail, cette exposition est une nouvelle signature du couple art et science.



Les questions à l'origine de l'exposition :

J'ai commencé cette série de dessins, car j'ai ressenti un bien être immédiat dans cette salle, une paisibilité que je ne sentais nulle part ailleurs. C'était en 2021, le monde était en confinement. Je sentais un paradoxe que j'ai interrogé par le dessin : si un fossile est l'empreinte d'un être vivant aujourd'hui mort, pourquoi est-ce que je sentais autant de vie dans cette salle ? Après deux ans d'explorations visuelles, j'ai découvert la clé du mystère. L'intérieur de certains fossiles qui datent de millions d'années, est l'habitat d'une multitude de cristaux en formation. Cette exposition révèle ce que j'ai senti derrière la « vision matérialiste », derrière les calculs cérébraux. J'ai fait l'expérience et rejoint la définition commune d'un fossile, à savoir une empreinte minéralisée d'un ancien organisme vivant. **La problématique s'est dirigée vers la sensibilité, la perception, entre forme et fond, entre vie et mort. Il y a eu une nouvelle question** qui s'adresse aux chercheurs et public occidental : **le temps est-il cyclique, linéaire, multidimensionnel ? Question qui révèle la base multiculturelle de mon travail.**

pour mettre en forme la trajectoire et le cheminement de mon travail artistique composé par étapes. J'avais commencé par une série portant sur la dimension cosmique, puis j'ai continué pour faire celle microscopique. La série



Titre « Trajectoires – Dim 2 #14 » - 52 x 42cm – papier naturel, écopigment et encre d'inde – 2022

des ammonites a symbolisé la trajectoire dans sa dimension physique et matérielle et a pris le titre de « Trajectoires-dim2 »



Processus créatif et relation au travail artistique

J'ai intégré la série au développement de mon travail artistique, car en parallèle, du mystère des ammonites, je développais des séries de dessins

Etapes du processus créatif :

- 1) Représentation des ammonites - symbolisme et expression des ammonites
- 2) Intégration de la série au reste de mon travail

- 3) Lien et interaction du dessin avec la science, usage et détournement du langage scientifique de la structure moléculaire du cristal
- 4) Adaptation à l'espace scientifique – 1^{er} podium d'exposition cadrage et 2^{ème} podium – décadrage. La perspective artistique créée dans la salle scientifique se termine par une installation qui reprend les morceaux de cadres coupés, afin de les reformuler.

La perspective se termine par la Sculpture / installation éphémère « Cessez le feu » 2025 - morceaux de cadres repositionnés et en deuxième plan sculpture « Wakan tanka - Totipotence » 2025 – 7 paires de lunettes, plumes, peau de chèvre et de serpent sur structure métallique .

Contact : laure.molina@gmail.com, 0673426565

Contact Presse : Island Communication – Jean-Baptiste Jacq – jean-baptiste@island-communication.fr – 07 89 99 49 19

Citation et recherches philosophiques qui résonnent :

Michel Serres : « Or le dit tourbillon – n'est autre que la forme primitive de construction des choses de la nature en général » - « La naissance de la physique » édition de minuit – collection critique p11



